

Городской конкурс методических материалов по
профориентационной работе образовательных учреждений
«Профессиональный кейс – 2021»

Номинация: «Методическое обеспечение учебного процесса»

Методическая разработка «Ассоциативная композиция в процессе изучения
основ цветоведения»
(дополнительная общеобразовательная программа «ПрофВыбор. Дизайн
среды»)

Автор работы: Сташенко Марина Витальевна
Педагог дополнительного образования
МБУ ДО г. Мурманска ЦПО «ПрофСтарт»
Тел. 8-900-938-55-95

Г. Мурманск

Пояснительная записка

Актуальность.

Данная методическая разработка направлена на развитие творческого мышления обучающихся, что является наиболее актуальным на сегодняшний день. В последнее время все больше внимания уделяется психологическим аспектам в процессе обучения дизайну. Появляются новые направления в дизайне, развиваются компьютерные технологии, где важным аспектом в работе является ассоциативно-образное мышление, т.е. нестандартный подход в создании различных проектов, где на первом месте стоит воспитание человека и его творческой составляющей, воображения.

Новизна.

Новизна методической разработки заключается в том, что на примере словесных ассоциаций обучающийся создает мини-композицию, используя весь спектр цветов, тем самым развивает ассоциативно-образное мышление. И именно знания основ цветоведения могут помочь в этом. Развитие данного типа мышления у обучающихся помогает в поиске и реализации новых идей, обогащает воображение и помогает обучающемуся найти различные композиционные решения на то или иное предложенное слово.

Цель.

Развитие ассоциативно-образного мышления обучающихся посредством создания ассоциативной композиции в процессе изучения основ цветоведения.

Задачи:

Развивающие

- Развить навыки восприятия цвета;
- Развить образное мышление, творческое воображение;

Образовательные

- Дать представление об ассоциациях;
- Дать представление о символике цвета и цветовых сочетаниях;
- Познакомить с понятием «композиция»;

Воспитательные

- Воспитать эстетический вкус;
- Воспитать интерес к изобразительному искусству и дизайну;
- Сформировать навыки изображения чувств.

Целевая аудитория. Данная методическая разработка может применяться на занятиях с обучающимися 13-17 лет.

Тип занятия: комбинированное

Методы обучения.

- Словесный;
- Наглядный;
- Объяснительно-иллюстративный;
- Практический.

Педагогические технологии.

На занятии по созданию ассоциативной композиции используется *креативная технология*, а именно «карта идей». В процессе обучения каждый обучающийся пытается не только структурировать ассоциацию по выбранному слову, но и воплотить ее посредством мини-композиции.

Материально-техническое оснащение:

- Школьная доска;
- Проектор;
- Наглядные материалы;
- Чертежные листы формата А3;
- Линейки;
- Акварельные и гуашевые краски;
- Палитры (пластмассовые и бумажные);
- Кисти;
- Баночки для воды;
- Простые карандаши;
- Стирательная резинка.

Ожидаемые результаты. По завершению практической части занятия обучающиеся должны будут представить готовую работу из 12 мини-композиций на ассоциации, выполненных красками. Тем самым обучающиеся познакомятся с эмоциональной характеристикой цвета и способами художественного выражения своего впечатления и ощущения.

План-конспект занятия.

I Этап. Организационная часть.

Выполняется контроль посещаемости и готовности к занятию. Обучающимся озвучивается тема занятия и ее цель.

II Этап. Теоретическая часть.

После того, как рабочее место подготовлено, идет повторение ранее изученного материала по цветоведению.

Вопросы для повторения:

- Какие существуют основные цвета?
- Почему их называют основными?
- Каким образом получить дополнительные цвета?
- Что такое «ахроматические и хроматические цвета»?
- На какие еще виды подразделяют цвета?

Изложение нового материала:

Для начала, нам необходимо познакомится с новыми понятиями «Ассоциативно-образное мышление», «Ассоциация», «Композиция в дизайне», «Ассоциативная композиция».

Ассоциативно-образное мышление — представляет собой мышление, построенное на ассоциации, на восприятии и представлении в образах.

В современном обществе невозможно представить жизнь без ассоциаций. Оно помогает в большей степени нам изучать и понимать мир вокруг нас.

Ассоциация – это возникновение в сознании некоего образа.

Существует несколько видов ассоциаций:

- по сходству (сходные признаки);
- по контрасту (противоположные признаки);
- смежные (стол-стул; зима -снег)
- причинно-следственные (гром-молния, лампочка-свет)

Композиция в дизайне – это построение целостного и органичного предмета (пространства), все компоненты которого находятся во взаимосвязи друг с другом в соответствии с определенной идеей, задумкой дизайнера или

смыслом. Композиция должна выражать и передавать зрителю определенные мысли, идеи и настроение. Однако изображенные объекты и элементы, не должны вызывать у зрителя одинаковый визуальный интерес и одинаковые по силе эмоции.

Ассоциативная композиция – это связь между элементами композиции, в результате которой появление одного элемента, в определенных условиях, вызывает образ другого, связанного с ним, т.е. абстрактный визуальный ряд, вызывающий определенную эмоцию.

Почему же ассоциативную композицию мы изучаем совместно с основами цветоведения? Потому что, данный раздел и упражнения по работе с цветом оказывает непосредственное влияние на развитие ассоциативно-образного мышления.

В изобразительном искусстве и дизайне существует множество упражнений, которые развивают данный тип мышления. И одно из этих упражнений мы выполним на практической части занятия.

Давайте рассмотрим, какие упражнения существуют при работе с цветом.

Упражнение 1. Обучающиеся знакомятся с нюансными цветами, выполняют «родственную шкалу», т.е. выявляют родственные цвета на цветовом круге. (см. прил.1)

- изображают «красных родственников», «синих родственников», «зеленых родственников», «желтых родственников»;
- изображают «родственников на родственном фоне», др. Цветные родственники вызывают ассоциации: холод, жара, др.

Упражнение 2. Знакомство с «психологией цвета». В этом задании обучающиеся, выбирая какой-нибудь «модуль» - рыбку или бабочку, рисуют его на цветовом фоне родственном «модулю», контрастном с «модулем», и др. При этом наглядно видят, понимают, как «работает» цвет, как чувствует себя цветной модуль, в той или иной цветовой среде. (см. прил. 2)

Упражнение 3. Выполнение «цветовых ассоциативных упражнений». Обучающиеся ищут способы изображения разных состояний: грусти, жары, холода, радости, фейерверка, др. (см. прил. 3)

Таким образом, познакомившись с основными понятиями и вариантами упражнений, мы можем приступить к практической части занятия.

III Этап. Практическая часть.

На основе изученного материала приступаем к созданию ассоциативных композиций, а именно за основу возьмем «Упражнение 3» из теоретической части урока.

Возьмите лист, формата А3 и расположите его вертикально. Необходимо начертить 12 квадратов 8*8, по 3 в каждом ряду. Данные квадраты будут выступать как самостоятельные плоскости для рисования. Поскольку квадратов 12, то и мини-композиций будет такое же количество.

На доске изображены 12 слов:

Утро	День	Ночь
Гнев	Радость	Надежда
Любимый цвет	Нелюбимый цвет	Мой характер
Холод	Ложь	Любовь

Каждое слово ассоциируется у каждого по-своему, вызывает индивидуальные эмоции, цвета. На каждое слово вы должны нарисовать мини-композицию на основе своих ассоциаций с этим словом. Вы можете выбрать акварельные и гуашевые краски. Каждая работа получится индивидуальной и будет отражать лишь ваши эмоции и впечатления на то или иное слово

IV Этап. Подведение итогов.

По итогам проведенного занятия можно сделать вывод, что подобные упражнения дают неограниченные возможности для развития цветовых и колористических способностей обучающихся, совершенствуют их творческий потенциал, который проявляется посредством самостоятельного

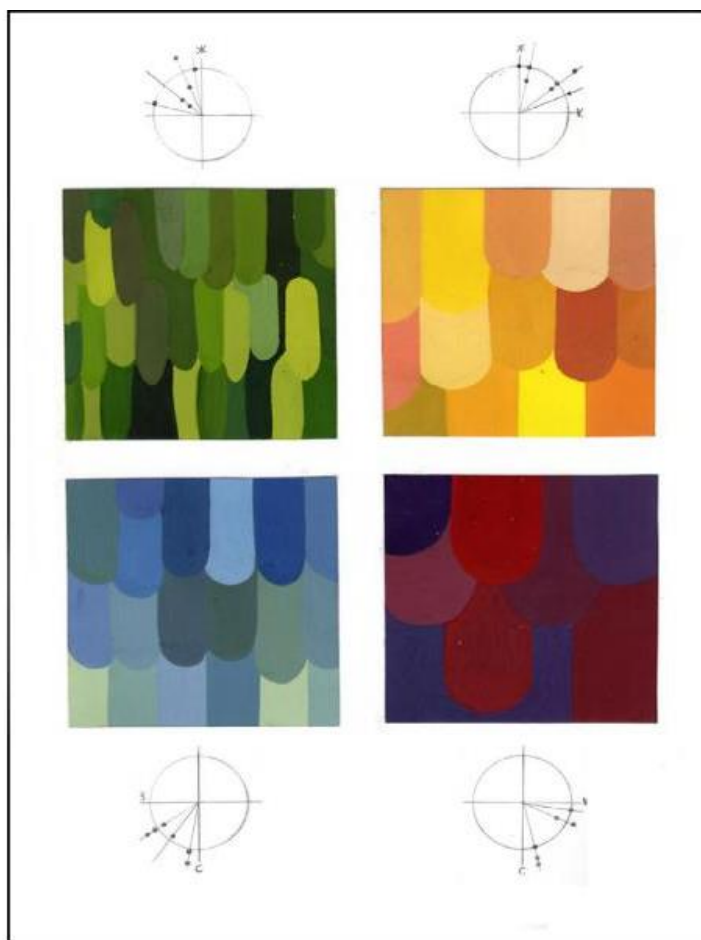
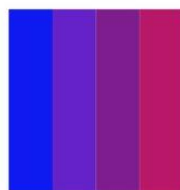
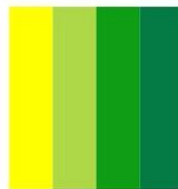
осознания художественного произведения, в котором отражается их личностное мироощущение.

Несомненно, необходим индивидуальный подход к каждому ребенку, и важно поощрять применение нетрадиционных техник рисования. Данное занятие не только помогает развивать ассоциативно-образное мышление, но закрепляет полученные знания из курса цветоведения на практике. Каждая мини-композиция наполнена целым спектром цветов, которые ассоциируются у обучающегося с определенным словом. В некоторых работах можно проследить целую историю, которая не похожа на ничью другую.

Список используемой литературы

1. Базыма, Б.А. Психология цвета: теория и практика / Б.А. Базыма. - СанктПетербург : Речь, 2007. - 205 с.
2. Ильина, О.В. Цветоведение и колористика: учебное пособие / О.В. Ильина, К.Ю. Бондарева.- Санкт-Петербург : СПбГТУРП, 2008 – 120с.
3. Платонова, Н.И. Энциклопедический словарь юного художника / Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. – Москва : Педагогика, 1983. – 420с.
4. Урванцев, Л.П. Психология восприятия цвета / Л.П. Урванцев. — Ярославль : Речь, 1981. - 65 с.
5. Унковский, А.А. Цвет в живописи / А. А. Унковский. — Москва: Просвящение, 1983. — 64с.

Родственные цвета



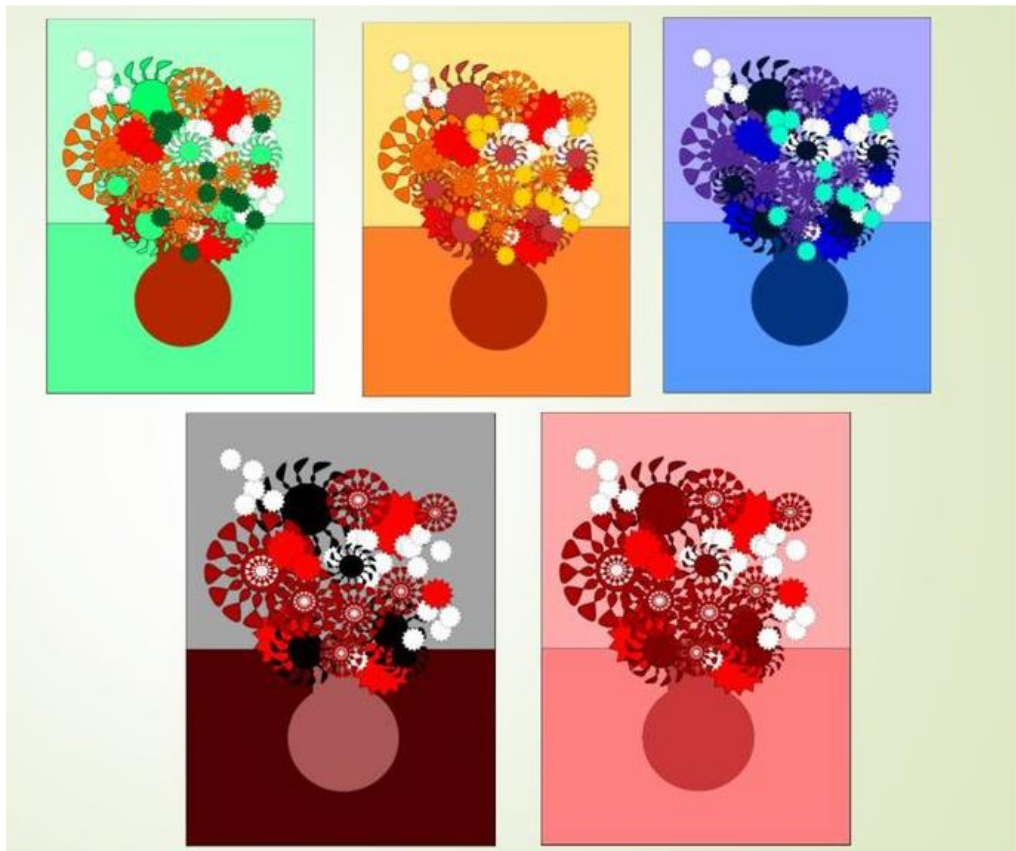


Рис.58-59



Рис.60-63

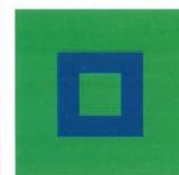
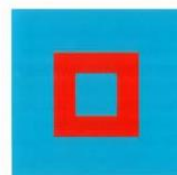
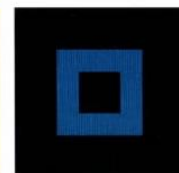
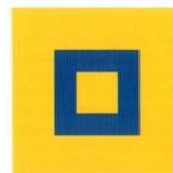
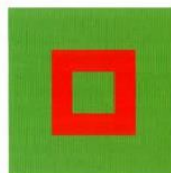
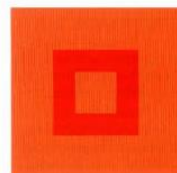
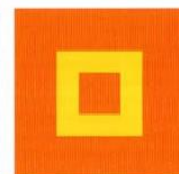
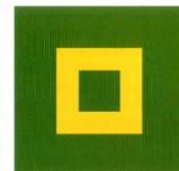


Рис.64-67

Рис.68-71



Нелюбимый цвет



Ярость



Усталость



Радость



Одиночество



Волнение